

# O DOMINGO

## *ilustrado*

SEMANÁRIO

IL. D. PEDRO V 19  
TELF. 63141. LISBOA

ACEITE E SEM

TOGA A PROVINCIA  
COLÔNIA E BRASIL

NOTÍCIAS E ATUALIDADES — CRÔNICAS — FOTOGRAFIA — GERAL — ECONOMIA — COMMERCE — CULTURA



### A RUSGA DOS MENDIGOS

A policia inicia uma grande medida digna, do entusiastico aplauso de todos: a limpeza da cidade do exercito de mendigos que a pejavam.

LÊR DENTRO:

40 ANOS DE TEATRO

Formidavel pagina de emoção por O HOMEM QUE PASSA

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

**Osindor**  
VINO

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.



ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

### Bisco ao André

Ha dias, o nosso querido André Brun dava uma tunda nos jornais que se referiam a Micas Gouveia.

Instantemente, nesse numero, «O Domingo» publicava a effigie daquela gentil «divette» e auctoria «sportswoman»...

O incidente serve á maravilha para provar a independencia de opinião de todos os redactores cá da casa. Que Deus no-la conserve!

Todos nós reparamos no quanto com a celebridade demasiada dada ao crime, ao toco, ou ao pontapé. Mas tem que ser!

Pode voç, querido Brun, escrever mais algumas admiráveis peças de teatro, crónicas ou romances. O seu melhor livro não valera em popularidade ao pontapé do Chico Vieira ou um soco de Santa Camarão!

Qual ahi o artista celebre que teve as paginas dedicadas a Landru?

E não nos digam que é mau jornalismo. É jornalismo—e o jornalismo é inevitavelmente—a epoca.

### Os taxis e a policia

Recebemos algumas cartas, estando-nos alguns factos bem emprovaivos da falta de critério com que são modificadas, com demasiada frequência, as medidas respeitantes á circulação automovel em Lisboa. Os chauffeurs nunca sabem por onde podem seguir. Mas sabem sempre que hão-de seguir pelo caminho mais longo. Quem paga é o freguez. Em todas as grandes cidades, o taxi representa uma notavel economia de tempo. Só em Lisboa representa apenas uma despesa inutil.

Em alguma coisa havemos de ser originaes.

### Actos e factos

Uma das leis mais ingenuas e por certo das mais desprestigiadas da Republica, feita talvez com boas intenções, mas de facto odiosa, é a que exige aos funcionarios os attestados de «bons republicanos».

Numa escola industrial, uma modesta professora oficial de bordados, que tem empunhado toda a vida a sua democratica agulha, viu-se em embarracos para que o juiz do seu intimo fosse politico—um barbeiro—que é o regedor que passa o attestado,—reconhecendo que ela «por actos e factos» tem defendido o regime.

A honesta proletaria, que conforme a prescrição «sabe as linhas com que se cose», calcula que bastava oferecer um «mimosinho» á esposa do freguez politico a quem a Republica entregou a fiscalização das consciencias. E val d'ahi, enviou-lhe duas «blouses», todas em complicados bordados.—Deu no vintão.

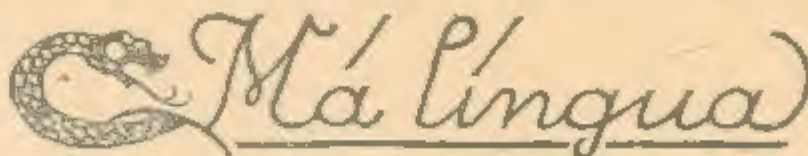
Mais tarde a bõs senhora explicava assim o attestado:

Os «actos» f-cam com quem os pratica, agora os «factos» eram de renda inglesa.

### CONSULTA



—Dr. dr. Faltava-lhe grande attenção de repellido, mas que ahamidade do quarto não habia. Que os ventos! —Mudeza.



## UMA ENTREVISTA

Como agora é costume os redactores certos quaestões locorem ad... de aguçadas e é sempre de mais elles «editores»... passando ha dias nos Roteiros de entrevistas a uma palmira vicia.

Fal encontrar a a mais de um centeiro por uma gradatilha circundada; e teve o farfalar mais lisengreiro dando as folhas um grito linguandiro assim que lhe impingi o meu recado.

—Sim. Nós outras, as avoras, bem vemos que em Lisboa a opinião é contra nós. Porque não trabalhamos e comemos? Olhe que o pi de meia que temos não justifica esta can pacha atroz...

Quantas vezes em mim tenho sentido pensar-se o olhar trado de um mirão! Em mim, que tinha apenas pretendido seguir pelo caminho mais seguido. Não vê? Trago os cabelos d'Orçonne...

E, afinal,—já que somos consalladas fallemos de melindres naturaes—não teramos razão de estar magoadas por ver que nuncas são organizadas Ligas de Protecção aos Vegetaes?

Contra quem luez dignas emprehenda Se nas dias a opinião se convulsiona logo caba no outro extremo e es ergue no ten; aquillo que ao Pombal acenica já vai acenitando ao Paura e Pano.

Primeiro, o numerozoso calafrio quando em andas as herdas campararias como um possante e caudaloso rio nos levaram do largo do Rocio d'incanta ou mais colligas cotenarias.

Depois, a ardet em internecimento, embrogada de cimento Lis

bõs gente prodama a sem contento em «providencial» melhoramento que deu largos ao povo—e d' Carris.

Parque nos fuarm isto? Pois é crime, e assim se faz pagar a toda—a classe—que, no rade follor em que as exprime, uma que entra verdade, aida sublimi, e pinheira malica prodamasse?

São... represalias? Panha veracidade no «Domingo», esta clara affirmação: —que nenhuma de nós tem na ascendencia sequer vestigios da Arvore da Sciencia que engasga para sempre o poe Adão.

Se é... politica, então, sabe que mais, são dadas as phalanges demagogicas! Lá porque separam brizas radicadas não miltarem as avoras... reaes no que querem fazer de... genealogias!

ed per mim, não dou grilos nem lhes bato —uma avore não tem deas arrancas... Se homem, velho, creanças, cilo, ou gulo o mim se rebem para um desorato sem respoar os meus cabelos brancos...

Se nasci nam palmar—por haura minha, não me envergonharsi de o confesar! —a minha seiva para o cru caminho; não sou môt nem irmã deas gentinha que é tão sabla nas orles de polmar...

E diga lá que fallo,—e fallo pouco... numa voz sosegada, moncorrdia; mas que, se vor avante arder tão louco até os que não vicia e não dou cila me desentranha em pomos de discordia!...

Não disse á minha velha entrevistada esta verdade que em verdade asombra: —uma vez a ambición desmentida nem as avoras pampa a mechada porque não pampa o que lhe faça sombra...

TAÇO



LEIA A ADMIRAVEL NOVELA

40 anos de teatro

Por O HOMEM QUE PASSA

VELOCIDADE



—Esta corrida corre com uma velocidade pavorosa.  
—Talvez por isso é a Leãoa transpirando lá do porco.

Não se calcula como esta profissão de mendigar ocupa, não braços, mas bocas, por esse país fora. Além dos aleijões classicos das feiras e romarias—classe de mendigos em que raro



# HUMORISMO

## crónica alegre



NAMORAFOI—10ª edição (100 mil)  
—venha de Virgínia Victorino.

### AS BOTAS RANGEDEIRAS

Eça de Queiroz escreveu uma página maravilhosa sobre a situação dum cronista, tendo na ante-câmara o homem que vem buscar o artigo e sentindo o ranger das botas da creatura que passa para malhar o tempo.

Se ele a não tivesse escrito, eu contaria a história lastimosa dum cronista procura duma ideia e tendo por cima a cabeça, a passear, um vizinho com as botas mais rangedeiras que os sapateiros de Lisboa têm fabricado.

Nós somos de exageros e de extremos. Há seis meses andávamos todos



de sapatos de feltro. Surgiamos inesperadamente ao lado de cardíacos que caíam instantaneamente. Nas escadas as velhas tomavam-nos por galunos e algumas sacavam do apito.

Agora desapareceu o feltro, ao que parece, pois, em torno de mim, não vejo senão cavalheiros, senhoras, melindros d'ambos os sexos, tudo enfim que usa bota ou sapato, rangendo, rangendo. Confesso ser este um dos ruídos menos propícios aos meus nervos e não compreendo que quem o exerça tenha prazer em fazê-lo. Parece no entanto que a sola rangedeira é um instrumento agradável de tocar porque ha quem ao cabo duma hora e um quarto de passeio não esteja cansado de se ouvir, e continue, continue... andará lá a procura duma ideia para uma crónica?

### CERTOS POBRES



—Uma estatística para um bacadinho de pão, minha senhora!  
—Se tenho uma nota de cinquenta escudos.  
—Eu tenho trinta, minha senhora...

### AQUA PARADA

A comissão administrativa da Câmara tem projectos de altos melhoramentos para a cidade: tenciona limpá-la o melhor possível, facilitar o trânsito, romper novas avenidas, iluminar, regar, etc.

Deus lhe dê muita saúde até ela conseguir fazer tudo quanto deseja e se, daqui a uns anos, Lisboa for uma cidade com vida e animação, será chegado o momento de se nomearem as comissões encarregadas de fazer com que suceda alguma coisa. Porque não se já repararam. Em Lisboa nunca sucede nada. Lisboa é uma cidade sem vida. Os focos intelectuais faltam por completo. A imprensa nunca traz a vida nacional a mínima sugestão. Resume-se a narrar o misterio da Azinhaga dos Toucinheiros e a esperar que se dêm os mais corriqueiros acontecimentos para os registar. Lisboa não vive. Existe. Está para aqui e tanto se lhe dá. Os seus divertimentos não são orientados pelo mínimo critério. Não se sentem na população aquêles mudos instintos de solidariedade que noutras capitais são patentes.

Precisamos de fazer viver esta cidade entorpecida. E' preciso sacudi-la, mostrar-lhe o verdadeiro sentido da sua existência. Lisboa carece de ser uma cidade, para que se possam ter assuntos de conversa que não sejam mexeriqueiras politicas e inconfidencias de saias.

### UM CASO SINGULAR

Uma dama em Nova-York, Mrs Lillian Rollins, acaba de ser a heroína duma historia bastante curiosa. Casada com Mr. Robert Rollins, pede agora o divórcio por ter reparado, ao cabo de dois anos de casamento, que o seu marido é... uma mulher.

Ora que uma senhora case com outra senhora acho naturalissimo. Com os cabelos curtos e as caras rapadas uma noiva nunca pode ter a certeza absoluta do sexo do seu noivo. Além disso, *sweet-heart, darling, dear little thing* são palavras de meiguice que a lingua inglesa, se não estou em erro, aplica igualmente a ambos os sexos. Mas que uma senhora casada leve dois anos a descobrir um erro tão essencial na pessoa de seu marido, isso é que me deixa perplexo e profundamente confuso.

### MANICURE E MAÇAGISTA

Pelos mais modernos processos parisienses se trata da cultura e tratamento da beleza das Senhoras. Cuidados dos cabelos. Especialidade em penteados para noivos. Vendem-se productos de beleza dos principais estofos.

RUA DO SOL (ao Rato, 215, 3.º)

Ora aí está o que eu gostava que viesse explicado no jornal, em vez da nova carta organica de Moçambique, que me é totalmente indiferente.

### O ESPIRITO DOS OUTROS

Sacha Quilry viajando em metro, o que lhe deve acontecer raras vezes, fica colocado deante duma menina acompanhada pela mamã, a qual menina to-



ma attitudex emancipadas e cruza as pernas de tal modo que a saia levantada chega a deixar ver um pouco da rosea carne.

Todos os viajantes contemplan interessados aquêlles especiaculo, ao passo que Sacha, com uma requintada gentileza, pergunta:

— «Não leva a mal que eu conserve as minhas calças? ... Sou muito atreito a constipações.

ANDRÉ BRUN

### EXQUISITICES DE TODO O MUNDO

Na África oriental, perto do lago Tanganika, há um enorme bloco de rocha que serve, desde tempos immoriaes, de fortaleza a uma tribo que se refugia sobre elle, em caso de perigo.

— Na Gironde um cultivador obteve uma variedade de beringelas, com 1m e 80cm de comprimento. Em Haute-Saône obteve-se uma cenoura pesando três quilos.

— Depois que nos Estados Unidos foi votada a «lei seca» ou a lei prohibiva do uso de bebidas alcoolicas, os grandes tonéis de vinho, agora inúteis, foram transformados em casas.

### Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politecnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

Acaba de ser posta á venda a decima edição do consagrado livro com que Virgínia Victorino se estreou. Sobre o extraordinario, o indiscutivel valor da obra, já é ocioso falar. A critica e alguns dos maiores nomes da intelectualidade portugueza contemporânea já sobre ella deram a mais favoravel opinião. O publico elegueu-a como sua obra favorita e vai-lhe exgoiando as edições e decorando os versos.

Agora, só é oportuno frisar o facto excepcional de ter apparecido nas montras o decimo milhar dum livro de versos portuguezes, escritos apenas ha uns cinco annos. Isto representa mais alguma coisa do que um simples triumpho de popularidade. Sabendo-se como os versos de Virgínia Victorino estão bem dentro do nosso caracter emotivo e como facilmente atingem um alto e sublimado grau de espiritualidade, o successo de venda desse livro glorioso tem uma consoladora significação, não só para a poesia que genialmente interpretou o ambiente sentimental da hora em que principiou a cantar, como tambem para todos os que vêem no bello acolhimento do publico um feliz indicio de maior intelligencia e bom gosto collectivos.

A' sympathia dos dez mil leitores dos seus «Namorados» tem Virgínia Victorino correspondido generosamente, publicando outras obras que mais e melhor illustram os seus raros meritos literarios. De forma que este festivo acontecimento da sua carreira—a publicação duma decima edição do seu primeiro livro—nem sequer é ensombrado pela ideia de que a illustre poetisa poderá adormecer á sombra daqueles doctos toureiros de Gloria cujo intenso stoma ententece muitos triunfadores.

TERÇA LEITÃO DE BARROS

### Natal de 1926

NUMERO ESPECIAL

Muitas paginas

Muita leitura

### Tubos de Ferro

E accessorias prontos e alvanzados.  
Torneiras, valvulas, etc.  
Preços resumidos

PEDIR TABELA

C. LABAI, LTD.

RUA DO ALECRIM, 48

### APRECIACÕES



—Que tal orkna a optática da vida?  
—Não sei, mas um pouco mágoa...



## Curiosidades

### VIVER SEM DORMIR

Parece que nenhum organismo normal pode privar-se voluntariamente de sono durante mais de três dias, por muita resistência que o espírito ofereça a essa necessidade natural. Há alguns anos, em Déroit, estado do Michigan, realizou-se um concurso para ver quem se conservava mais tempo no estado de vigília. Só um concorrente conseguiu estar acordado durante cento e sessenta e oito horas consecutivas, ou seja, durante sete dias e sete noites. Mas esse concorrente ficou doído. Um outro, graças aos esforços mais energéticos — o emprêgo da água gelada e de alfinetes — pôde resistir durante seis dias, mas apresentou também sinais de demência. Os outros sucumbiram ao sono, no fim do terceiro dia, e nada sofreram de tão perigosa experiência.

### O MAIS COMPRIDO CABO TELEGRÁFICO

Vai-se proceder á colocação do cabo submarino britânico mais comprido do mundo, entre Vancouver e a ilha Fanning, no meio do Pacifico. O cabo tem perlo de 7.000 quilómetros de comprimento e pesa cerca de 8.500 toneladas. A colocação levará dezoito dias e o cabo será embarcado a bordo dum navio especialmente construído para esse fim.

### O USO DO LINHO

A origem do uso do linho perde-se em remota antiguidade. No Egipto, os sacerdotes de iris vestiam-se de linho. Também eram de linho as ligaduras das mummias, facto até recentemente comprovado pelas descobertas de Lord Carnarvon, no Vale dos Reis. Do Egipto, o uso do linho, como tecido, passou á Judeia e á Grécia, depois á Itália, onde se fabricaram, no tempo do Império Romano, tecidos de linho extremamente finos, com que foram feitos os trajes que, pela sua transparência, bem mereceram o nome de *vitreas togas* ou *vestidos de cristal*. O uso romano do linho espalhou-se pelos remotos povos bárbaros da Alemanha e da Scandinávia.

Desde o principio da Idade-Média, encontra-se o linho cultivado na Flandres e na Normândia.

### UM BILÃO DE OURO

Um bilão de ouro pesa 322.580 quilos e tem um volume de 16 metros cúbicos e três quartos. Passado á fleira, um bilão — ouro pode, sob a forma dum fio dum diametro de três quartos de milimetro, dar a volta ao mundo, seguindo a linha do equador. Para transportar um bilão — ouro, dispondo dos habituais meios de transporte por vias férreas, seriam necessários 64 vagões, contendo cada um 5.000 quilos do precioso metal. Fundindo um bilão de francos — ouro, poder-se-há fazer umas 22 estátuas de homens, em tamanho natural, de ouro massiço.

## «fakirismo»

O «fakirismo» é como que a religião da Vontade, uma religião que se baseia no principio de que a vontade dos homens, sendo sujeita a uma especie de ginastica racional, pode conseguir dominar a dor e o desejo, chegando a resultados surpreendentes.

O estudo das adocidas occultas tem-se intensificado, de há uns quarenta anos para cá, sendo da India que sempre vieram as narrações mais maravilhosas, ainda que de difficil verificação. A seita dos «Yoghi» ou felicitos da India tem contribuído, em alta escala, para revelar as maravilhas desse mundo desconhecido onde imperam desconhecidas forças naturais. Os «Yoghi» ou «os unidos» são adeptos da «Yogha» — a união, subentendendo-se que se trata da união com a divindade. A maneira de conseguir essa união é ensinada num livro muito curioso, o «Bhagavad—Gita», que prega a renuncia pessoal, o dominio de nós próprios, vida austera e meditativa, e contemplação das leis harmonicas do universo. Cumprindo estes preceitos, atinge-se o Nirvana ou estado da reintegração antecipada da alma humana no infinito, ou seja, o meio de chegar ao estado de santidade.

A palavra «fakir» não é de origem inda mas arabe, e significa «pobre» ou «mendigo». No entanto, é na India que pulsam os «fakires». A primeira das suas habilidades que o viajante pode admirar é o da transformação de serpentes em grossos bordões ou vice-versa. Na rua vê-se um indio apoiado a um grosso bordão; o viajante aproxima-se e, num momento, o indio transforma em serpente o objecto em questão e que, á vista, parecia ser um pau.

Há viajantes que affirmam ter visto, em Ceilão os «fakires» realisarem a seguinte «sorte», já tradicional. Pousam no chão um vaso cheio de terra onde meteram uma semente, a qual regam. Participam depois que a semente vai germinar e transformar-se em planta, tudo dentro de cinco minutos. Então, um dos «fakires» senta-se no chão, defronte do vaso, e perfeitamente imóvel olha com o seu «lilar de fogo» o sitio onde entrou a semente... Daí a pouco, aparece, de facto, uma pequenina horta, que vai aumentando, que dá folhas e se transforma realmente numa planta que podemos tocar e colher... A razão obriga-nos a supor que os viajantes nada vêem e são apenas vítimas duma sugestão provocada pela exposição prévia do fenómeno. A provar esta hipótese da sugestão está a experiência realisaada por três officiaes ingleses, que foram assistir a uma sessão em que uns «Yoghis» metiam uma criança dentro dum cesto de vime, trespassavam o cesto com um sabre, a criança chorava, o sangue corria o, no fim de tudo, acontecia que... a criança não tinha solidão nada.

Para evitar serem enganados, os officiaes combinaram que, no decurso da sessão, um deles iria tomando notas, outro faria «croquis» das várias fases e outro tiraria fotografias. Ora os officiaes affirmaram ter visto tudo o que os «Yoghis» lhes annunciaram: a criança metida no cesto, o sangue a correr, etc... Simplesmente, quando revelaram as chapas fotograficas, verificaram que estas nada haviam registado, e não ser um grupo de «Yoghis» como que sentados em volta de qualquer coisa que devia ser o cesto, mas que apenas brilhava pela ausência! Quere dizer, os três officiaes haviam sido tão suggestivos pelas palavras dos «Yoghis», a contarem-lhes o fenómeno, que julgaram presenciar éste. A chapa fotografica, porém, é que não se impressiona com palavras...

Mas as proezas «reais» dos «fakires» são, ainda assim, espantosas. Há mesmo escolas de «fakires» onde as crianças se preparam para suportar tudo.

A pequena sugestão é muito frequente na India. Um «Yoghi», por exemplo, passava, com uma corda na mão, chega-se ao pé dum transeunte e promete que, a tráo duma esmola, deitara ao ar a corda, penderá-lhe-a num ponto invisível e trepará por all acima, levando a esmola, é claro... De facto, o transeunte julga ver tudo isto.

Os «Yoghis» mais pobres e mais humildes limitam-se a conservar-se imóveis, em posições de incrível falta de comodidade, como seia estar vinte e quatro horas pendurados pelos pés, sempre murmurando orações e respondendo ás perguntas que lhes dirigem. Outros estão, durante semanas, sentados, com os braços cruzados atrás das costas, uma perna para traz e outra para a frente... Este tem um brago no ar durante anos, com o punho fechado de tal maneira que as unhas, ao crescerem, atravessaram lhe a palma da mão, sem fazerem sangue. Aquelle está meses de joelhos; outro está em pé, só num pé, há semanas e semanas; outro ainda, seguro a uma corda, não se deixa nem se senta há dois anos. Aqui vê-se um «Yoghi», quasi nu, deitado sobre espelhos de ferro, como se estivesse no melhor leito. All, vê-se outro, pendurado pelos pés a um elevado ramo de arvore, com as mãos atadas atrás das costas e balouçando-se sobre uma foguetta que, de vez em quando, lhe chamusca o corpo. Há mesmo um outro «Yoghi» que enterra a cabeça na areia, durante um dia inteiro, indicando, em raros movimentos, que não está nada incomodado. Há um quarenta anos, houve um «fakir» que se compromettera, perante o Radjah Radjet-Singh, a estar dez mezes enterrado. Pediu que mandassem guardar o seu túmulo, mas opôs-se a que as sentinelas fossem soldados ingleses. No dia marcado, o homem deitou-se no chão e não tardou a cair num sono cataleptico. Um dos seus discípulos abriu-lhe a boca, dobrou-lhe a lingua para cima e meteu-lhe dentro uma lava. Depois, tapou-lhe todos os orificios do corpo, excepto a boca. Em seguida, o «fakir» foi metido num sacco, o qual foi corido e encerrado num caixão, que o Radjah fechou e selou. Em seguida, o caixão foi enterrado, sendo semeada a terra que o cobria. Duas vezes nasceu cevada, dez mezes decorreram, e depois de partidos os selos do caixão, que estavam intactos, o corpo do «fakir», friccionado e lavado durante duas horas, voltou á vida...

A India maravilhosa, onde a maior maravilha é a de milhões de naturais viverem sob o jugo de poucas centenas de ingleses, não é, no entanto, a única terra onde os «fakires» abundam. Na Algeria, na Tunisia e no Thibet, o «fakirismo» é praticado em larga escala. O Padre Hue, missionário que veio de Pekim á India, numa caravana que atravessou o Gobi, a Mongólia e o Thibet, conta num seu livro o celebre — que, na Mongólia, viu um bonzo, na presença de milhares de testemunhas, abrir o ventre com um sabre, deitar para fora os intestinos, mostrá-los a todos, tornar a collocá-los no seu lugar e depois de cozer o ventre ir jantar copiosamente.

Mas seria infinita a enumeração de todos os milagres do «fakirismo», sobre o qual se tem feito, ultimamente, um sério exame critico.

Ainda há poucos mezes o escritor Paul Hengé fez, no laboratório de radiografia dum hospital de Paris, uma bela demonstração sobre o «fakirismo», á qual assistiram vários médicos. Em presença de testemunhas cultas, Paul Hengé realisou, com éxito, duas experiências muito praticadas pelos fakires de profissão. Com essas experiências o escritor procurou provar que, para realizar certos prodígios, não é preciso possuir a faculdade que os «fakires» se atribuem, de conseguir, pela auto-sugestão, um estado especial em que o corpo esteja insensível á dor. Igualmente provou que não era necessário um longo treino. E concluiu que o «fakirismo» está ao alcance de todos os que saibam sofrer pacientemente uma dor, que afirma ser muito trivial.

### ORIGEM DO JOGO DE BILHAR

Segundo uma carta pertencente ao *British Museum*, com data de 1750, o jogo de bilhar teria sido inventado, no mtio do século XVI, por um inglo chamado William Kew, que tinha uma casa de penhores. Todas as tardes o dito William Kew pegava em três bolas que enfiavam a porta da sua casa e distraia-se fazendo-as rodar sobre o balcão. Para as empurrar, uma contra as outras, de forma que as três se chocassem, servia-se da medida de comprimento — a jarda, comparável ao metro de madeira que se usa nas lojas de fazendas. A deformação das duas palavras: *bill's yard* deu a palavra *billard*, em francês.

### OS MÚSCULOS DO VENTRE

Há uma maneira simples de avaliar a força motriz dos musculos abdominaes. Deitemo-nos no chão sobre uma superfície plana, juntemos as mãos sobre o tronco, e depois, sem dar aos pés qualquer ponto de apoio, tentemos sentar-nos, mantendo, tanto quanto possível, a columna vertebral e a cabeça em linha recta. Se pudermos executar quatro vezes a seguir este movimento sem nos torcermos, sem tocar no peito com o queixo, sem tomar balanço com os pés nem os levantar do chão, é porque temos bons musculos do ventre.

### DEUSES DA RELIGIÃO MUSULMANA


A religião musulmana prescreve aos seus fiéis os seguintes deveres: a *chehada*, a oração, a *saks*, o jejum e a peregrinação. A *chehada* é a forma ritual, segundo a qual todo o fiel reconhece e atesta que ha um só Deus e que Mahomet é o seu profeta. A oração é o principal dever para com Allah. Por dia, são obrigatorias cinco orações: a oração da manhã, a do meio dia, a da tarde, a do crepúsculo e a da noite. Do alto dos minarêtes é gritada a hora de cada oração. Esse grito chama-se *azana* e todo o mahometano deve fazer de conta que a ouve e reza, de pois de se ter purificado e de se voltar para aquelle ponto do globo que se encontra por baixo do trono de Allah, ou seja, para Meca. No entanto, a oração em comum, na Mesquita, é considerada mais piedosa do que a oração individual. A *saks* é a esmola imposta pela lei, uma especie de contribuição calculada sobre a fortuna. Hoje, os musulmanos só tem um jejum obrigatório: o jejum do mês de Ramadan. Durante esse mez todo o musulmano maior deve abster-se de absorver seja o que for, desde o romper do dia ao pôr do sol... Toda a infracção á *saks* obriga a uma reparação que consiste em prolongar o jejum durante um ou vários dias. Teoricamente, todo o musulmano deve ir em peregrinação aos lugares santos, pelo menos uma vez na vida. Volta de lá com o titulo de *hadi*. Mas como a maior parte dos crentes não pode emprender essa custosa viagem, a lei do Alcorão admite a concessão de dispensas.

NATAL DE 1926

NUMERO ESPECIAL



TEATROS



*palestras  
de café...*

**V**EM a propósito falar um pouco de scenografia moderna, «sem parti-pris», agora que os teatros procuram em Lisboa modernizar os aspectos da «mise-en-scène».

Os nossos profissionais de scenografia, entre os quais, evidentemente, ha valores muito interessantes, têm encaminhado todas as suas actividades no sentido da velha escola de Manini e de Machado, e mais ou menos desdenha-se entre nós aquilo a que se chama duma maneira vaga «futurismo» e que não é mais do que ingenuas tentativas de decoração sintetica e que seriam já intoleraveis em Paris, em Berlim, ou mesmo num bom teatro de Madrid, por anti-quadas.

Em compensação, todo o teatro avançado como o de Sarment, Cocteau, Jules Romain ou Henri Lenormand, tem tido verdadeiras criações na «mise-en-scène» com que é exibido. A diferença principal das montagens d'arte estrangeira e das tentativas nacionais está na ausência do «director» português. O director artístico é em França e na Alemanha a pessoa que ergue o espectáculo, e hoje ninguém monta uma revista ou uma «férie» d'arte sem dar a chefia e a unidade de comando, para realizar os figurinos, os fundos scenográficos e as luzes.

Assim diz-se: cenário de Fulano, figurinos de Cícero cabeleiras de Beltrano... efeitos de luz ainda de outra pessoa. Onde está o plano prévio, a "maquette" inicial, a matriz da encenação?

Citaremos a Santa Joana de Bernard Shaw, o teatro de Shakespeare em Italia, o centenário de Molière na Comédie française. Formidável de exílio foi ainda a substituição de João Gabriel Demergue, o espírito-pintor, na festa do "Fíguro", bem como as tentativas tão felizes de Zoluga e de Burmann, no teatro espanhol. Fontanals é também, na sua discreta estilização, um dos espanhóis que tem marcado pelo equilíbrio das suas belas montagens do Apolo de Madrid.

Mas esta é a scenografia moderna que todo o mundo aceita, porque se quisermos ir para o franco expressionismo dos russos e dos tcheco-slovacos então são as luzes os decoradores e pintores de teatro cuja arte assombra pela bizarria e pela novidade, até ao teatro do Povo, de Leningrado onde a principal scena dum drama formidavel era representado num andaime de ferro vermelho, e o idílio dos protagonistas era feito sobre uma tonelada de carvão de pedra, verdadeiro!

**que se arronjem!**

Exigem-se medidas de hygiene; os bombeiros queiram largos corredores, muitas portas, escadas de salvaggio; para o publico, pensae-mos em amplas poltronas, em estofos macios, em aquecimentos e os artistas, "que fazem a festa", tem que contentar-se com as quatro paredes caidas de camaros onde raramente ha janela, onde não ha ventiladores para o verão nem aquecedores para o inverno.

Nos palcos de Revista, as pobres coristas andam numa duvidosa, caindo a balco, esca da acima, para as "mudanças". Se o teatro dá duas sessões por noite, o martírio de subir e descer, da scena para o camarim, iguala o estafante vestir e despir.

Que diriam os artigos nossos se algum empresário se lembrasse de seguir o exemplo recente de um seu colega americano?

**E' Robert Hale quem salta esse fenomeno:**  
Um empresario yankee mandou instalar  
"foyer", lavanderia electrica, cozinha e quartos,  
para os artistas que preferissem permanecer  
no teatro.

Não se trata de um hotel anexo mas sim de uma dependência do palco, à disposição da companhia em "tournée", e sem o menor custo para a mesma.

Ou oito ou oitenta... O articulista inglês conta-nos também o caso passado com uma "troupe" em discussão artística.

Foi dar a um pequeno teatro da provincia onde havia um unico camarim:

Os actores ficaram passados. Procuraram o empregatário :

— Então só ha um camarim, ?..  
— Sim, meus caros senhores, não há mais.

"E as senhoras leem que se vestir como-  
mô?..."

Que mal há nisso? Não veem todos em família? Não são todos camaradas uns dos outros?...

CARLOS ABREU

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA:.....

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

**A melhor casa de espectáculos  
de Lisboa**

## Coliseum

A grande atração de novos e velhos. Uma formidável companhia, igual à melhora do mundo, com todos os seus modernos das artes de Ciro.



O DOMINGO  
Ilustrado

UMA NOVELA DE COMPLETA  
PREVISÃO

**A**s senhoras, de cumplicidade com a moda, continuam restringindo, cada vez a mais ínfimas proporções, as suas loi-  
letes.  
Um metro de seda, uma gaze, uma renda: eis um vestido.

Então a saia tende a subir cada vez mais. Daqui a tanga vai um palmo. Hoje em dia os joelhos não são já nenhum segredo.

A saia anda já por cima da rotula, que serve assim de amostra, de rotulo, ao resto que resta para ver e pouco é.

Isto é talvez em parte devido ao nome desse artigo do vestuário feminino. Como lhe chamam saia, as senhoras tratam de interpretar a letra este imperativo: «saia» e mandam-na sair a pouco e pouco.

E mesmo o que resta, o pouco que vai ficando, é geralmente de tal leveza e transparência que deixa adivinhar—e quasi sempre vêr,—todos os trajes menores, que são geralmente mínimos.

Estou informado já de que este inverno a moda decretou que sejam lavados os casacos das senhoras.

E' medida acertada, oportuna e que vai evitar decerto alguns descarrilamentos.

Ao contrario, os vestidos, principalmente os de baile, vão ter, creio, muita roda. Também está certo. Em especial para bailes quanto mais rodas melhor, para deslizar.

Mas a moda—toda feita de contradições, de incoerencias, o que é natural no sexo a que pertence—não podia conformar-se ás proporções reduzidas das loiletes e tecidos e linha por força de se alargar, fosse onde fosse.

Por isso se desforra nos chapéus, que são altíssimos, verdadeiros monumentos da epoca febril e fabril que atravessamos e todos por isso em modernissimo estilo chaminé de fabrica.

São alem disso disformes, de linhas irregulares, amachucados de onde em onde e dando a nítida impressão de que os fixaram a sôco.

Decerto influencia tambem da grande predilecção que as modernas gerações vão sentindo pelo box.

Finalmente, para afirmar bem a sua incoerencia, a moda vai pôr as tranças—aquelas tranças que conseguis cortar, por vezes sabe Deus a poder de quão titanicos esforços e á custa de quantas revoluções domesticas—como complemento das loiletes, fazendo-as representar o modesto papel de cintos nos vestidos.

E' talvez medida preparatoria e preventiva, para a transição que vai dar-se brevemente, de regresso ao Paraíso que vem perto.

Na altura da tanga paradisíaca, as tranças desenroladas estarão aptas a desempenhar o pudico papel que a natureza lhes marcou, sem que se torne preciso recorrer á tradicional folha de vinha, com que nos quadros se restringe a verdade dos tempos mitológicos.

Porque nenhuma duvida nos pode restar já da vertiginosa aproximação do Eden e do regresso, não direi bem ao Paraíso, mas a um verdadeiro inferno para o sexo a que pertence.

## A dois passos do Paraíso

Pagina oportunissima a proposito de modas, onde, numa prosa cheia de colorido, se fazem espirituosas previsões. Neprisa dum quadro mitologico. Rojativa descripção, cheia de espirito do futuro. Paraíso.

O futuro Eden será para nós terrível, porque perante a contemplação constante de todas as verdades, que começaram já de revelar-se e sem as facilidades que tivemos nos tempos primitivos, teremos de mentir constantemente aos nossos desejos para não prevaricar.

Contudo a mise-en-scène deve ser



chapeaus altíssimos, verdadeiros monumentos

bem diferente, como diferentes para nós deverão ser os resultados.

Prevenidos como estamos, não poderão as futuras Evas conseguir enganar-nos com a maçã. Se nos enganarmos é com alguma conta de modista. A avaliar pelo que estamos vendo e se atendermos a que apesar da redução das loiletes as contas da modista aumentam sempre, então, perante a completa ausencia de tecidos, as contas devem ser das mais caladas. Pelo menos de nos deixarem entupidos.

Já o mesmo há tempos me afirmou o meu amigo Innocencio, que encontrei no Ba-ta-clan.

Ele anda tambem preocupado com o futuro.

E como sempre teve acentuadas tendencias para profeta miliciano, anda já fantasiando as varias extravagancias que nos esperam no porvir.

Então nessa noite, sob a influencia do espectáculo, uma onda interminavel de previsões assolou o Innocencio, que num ar convicção, de verdadeiro iluminado, começou:

— Veja que até no teatro está tendencia se manifesta e accentua dia a dia. E' o nu por toda a parte. Aqui o nu artistico; por vezes, devo dizer, bem pouco artistico. E deixe-me dizer-lhe tambem, antes de mais, que nunca imaginei que o tal nu artistico fosse tão nu; que enfim, o nu do Ba-ta-clan não tivesse ao menos uma Bala. Assim acho de mais. E creia, estou já daqui a ver todo o futuro. Deante dos meus olhos perpassa com toda a nitidez a visão do Paraíso que vem perto.

Olhei então curiosamente o Innocencio que tinha n'este momento o olhar perdido no vago, mergulhado no alem, alheio a tudo o que o cercava. Levei-o para um canto retirado, porque na verdade, para quem não soubesse do seu dom de previsão, tinha apenas todo o aspecto de lhe ter cartegado nos liquidos.

Ele, porem, continuou n'uma voz cava:

— No firmamento o sol no seu labor quotidiano e persistente, alheio a todas as terrenas mutações, continua lançando os seus ardentes raios sobre a paisagem que antevejo. Massas verdadeiras de intensa vegetação enchem de varios tons o horisonte. A plena luz deslumbra as coisas, que ficam extasi-



O' filha, com o que tu vens á cidade! —

de floresta, de vegetação cerrada, florê exuberante.

— Uma floresta virgem, conclui.

— Isso sim, fez o Innocencio; uma floresta... divorciada de toda a pureza inicial. Alem ao fundo, junto a um ribeiro murmurante, vejo uma arvore frondosa a cuja sombra Eva descansa reclinada.

— Deve ser a arvore do bem e do mal, accrescente, no desejo de mostrar conhecimentos.

— Qual! lamentou sorrindo o Innocencio. Do bem e do mal? Que ideia! Não senhor.

— Compreendo, é simplesmente a arvore do mal, emendei logo.

— Isso sim! tornou o meu amigo. A arvore de tudo quanto possa imaginar de peor. Junto dela a Eva do futuro, de labios desenhados a baton, sobranceiras a nanquim, palpebras azuladas, oíheiras a crayon, cabeleira verde ás riscas e á escovinha e unhas prateadas, sentada num coussin de penas de avestruz, tendo apenas vestida uma folha de vinha toda em rubra e diamantes, unicamente presa á cinta por duas fiadas de perolas, fuma, languidamente abstrata, um abdula silk tipped.

A um canto Adão, de longas tranças e bigode á americana, envolto em amplas calças que arrastam em pregas pela relva, muito comprometido e sem do solo erguer seu casto olhar, faz melé.

N'isto, muito de mansinho, venenosa serpe avança a médio, cautelosa, de forma a ficar perto do casal.

Adão tem um ligeiro sobresalto; levanta a calça, estremece, deixa cair o novelo.

Eva lança-lhe um olhar repreensivo e olhando o reptil pergunta-lhe ao que vem.

A serpente, um tanto desconcertada com seu modo desabrido e sacudido, oferece a medo o succulento fruto que transporta e com o qual pretende enfeitá-la.

Então a ultima descendente da mãe Eva, melhor dizendo a nossa filha Eva, pondo num ar fatigado o seu monoculo e sacudindo a cinza ao abdula, responde com desdém:

— O' filha, com o que tu vens á cidade! Isso foi chão que deu uva, isso para cá já não gruda. Ainda se me trouxesses uns brincos do Lelião, um casaco de peles, ou pelo menos um pouco de cocaína, ainda vá. Mas com isso, escusas de vir perder o teu latim.

O reptil, perante tão estupefaciente recepção, fica banzado e aturdido.

Adão nem pestaneja e continua laboriosamente apanhando malhas e contornando atento um calcanhar.

E então, por entre a relva espessa, ouve-se apenas o rastejar indeciso e coizante da serpente, em febril, em tragica retirada, procurando a custo, afinal, engulir a maçã com que viêra e que de espanto e comoção lhe ficou atravessada nas guelas.

AUGUSTO CUNHA

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» ilustrado

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

Meu querido amigo e Sr. L. P.:

O senhor tem coração. Leia esta página. É sentido, é desinteressada, é, para mim—comvente. O senhor é um empresário—mas eu sei que é principalmente um homem de coração, talvez de vezes radamente sincero, mas no fundo uma alma de português generoso, amigo a lei.

Veja o que pode fazer ao anônimo protagonista desta página verdadeira—desta página espontânea, que ninguém pediu.

Do coração lhe agradeço

O HOMEM QUE PASSA

JÁ estava o pano em cima. No ar aquela meia luz quente que vinha da scena, por entre os romplimentos duma scenografia de jardim, velha, pejada de ramendos de varios matizes e tamanhos, adestando a longa «tournée» de provincia. O resto: o escuro do palco grande, onde as mobílias dormiam sob os resguardos de riscado e um piano velho, muito velho, longo e fiel companheiro de ensaios.

As portas dos camarins estavam abertas, e da quadra vasta e escura do palco, em cuja penumbra passava a sonolencia dum bombeiro—viam-se, nitidamente lá dentro, no brilho das lampadas de caracterisação, os actores e as actrizes. Sentia-se o ar sacudido dos carpinteiros de scena, e um homem pressuroso, recomendando silencio com energia o contra-regra. Em baixo, ao fundo, a «porta da caixa», com o quadro «da tabela» onde dormitava uma lampada fraca.

Vi-o entrar. Quem era? Trazia no facto escovado, puxado, curto, pobre, o todo de quem conta as migalhas que come—quando as come. Cumprimentou a medo.

Era um homem forte, escanhado, careco, vergado ao peso duns sessenta anos vividos. Arrastou-se lentamente, de chapéu na mão. Esteve como eu na penumbra das mobílias de scena, abandonadas no escuro do palco, sob as pinhas de scenarios velhos. Depois, avançou um pouco, timidamente, encarando todos numa interrogação delicada de respeito, até junto da porta do camarim, iluminado e intenso.

Era ali o primeiro actor. Ele ficou na sombra ainda.

Esperava um sorriso, uma oportunidade, uma leve saudação que o animasse a entrar; um cumprimento, qualquer coisa que não fosse a aridez, a miseria e o desinteresse formidável dessas semanas afraz. Mas nada... O outro vestia-se para a scena, e dava ao espelho a laçada do «smocking». Estava brilhante no seu «maquillage». Olhou para traz. Quando lhe descobriu a silhueta teve um gesto de enfado. Ele não insistiu, recuou, tímido, como avançara. Voltou ao escuro das mobílias abandonadas na penumbra quente do palco.

Ficou um momento, de longe, a se-

40 anos  
de teatro!

A um empresário de bom coração—os artistas que estão na força da vida, esta pagina verdadeira, triste e confrangedora.

guir as indicações energicas do contra-regra. Desdobrou cuidadosamente um lenço. Vi-lhe brilhar os olhos na meia luz escura: Chorava! Era um chorar silencioso, sem fustro, sem soluços, sem mascara. Apenas os olhos. Fora actor quarenta anos. Sempre aquela

dade, a frescura daquela boca sempre a sorrir, parecia animal-o.

Se lhe pedisse? Acercou-se. Estava corrida a cortina.

Mas não se atrevia a chama-la. Encostou-se á porta. Esperaria que saísse, que o visse—e pedir-lhe-hia, comove-la-hia. Nisto, um repelão. Ela salu, num pulo agíl, fresca, pintada, táful, pronta.

Ele tilubeou uma saudação humilde, mas a actriz, vagamente, a correr sempre, balçou a cabeça e não respondeu, com o seu lindo sorriso, distraído e glorioso.

Depois, de longe, prudente, recomendou á costureira, que ficara no camarim:

—Feche a porta, ó senhora Ana!

O homem então empalideceu—até já desconfiavam dele!

Lá fora soavam agora palmas. Estremeceu. Aconchegou o casaco coado. Apressou o passo—que ao menos os outros o não vissem. Mais palmas, muitas palmas lá fora... Fugiu. Entrou na chuva miuda da noite. As palmas soavam-lhe ainda no seu timbre tão quente, com esse som de veludo de gloria tão doce aos ouvidos dos artistas. Palmas! Jamais alguém lhas daria!

Voltou a casa. Era um quinto andar



o outro vestia-se para a scena

mediocridade apagada? Não. Tivera momentos. A sua voz, hoje talvez ridicula nas representações realistas de agora, empolgara e dominara velhas plateias ingenuas. Os seus «tiranos», os seus «paes nobres», toda a sua galeria vasta de velhas peças romanticas—tivera adeptos e conquistara admiradores. Mas tudo passara e quasi tudo morrera. A gente era outra, o publico era novo. Estava velho. Não o queriam. Toda essa serie de apostrofes formidáveis que a sua boca declamara, veemente, durante quarenta anos—não lhe dava o pão dos ultimos dias. Pedir? Mas tinha um orgulho antigo. Tivera sempre contratos. Fora até disputado. Sim... Pediria... Voltar mais uma vez a casa, sem nada, sem uma esperança... Não! E voltou á porta do camarim. Vi-o curvar-se, implorar num silencio, e depois, um secco: Tem paciência!

Em frente outro camarim. Ali era um sorriso lindo. A primeira actriz. A bon-

Cosulich Line

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

CAES DO SODRÉ, 64, 1.º

Para Providence (Via New York) e New York (directo) o paquete PRESIDENTE WILSON

esperando a 30 de Novembro

LISBOA

Telef. C. 3661 3662 a 3630

dicatorias exuberantes. Sobre a meza um album de recortes de imprensa, e na parede, pintado a óleo, sobre o fundo duma velha pandeireta, o seu retrato jovem, vigoroso, brilhante, no tempo aureo da companhia do Principe Real e dos dramas do D. João da Camara. Ficou se um instante a olha-lo, com o fosforo aceso, admirado de si. E viu então, no espelho ferrugento da comoda, a sua face cançada, envelhecida e palida. Do quarto interior, ela falou:

— Então?

— Nada...

— Que vamos fazer, meu Deus?

— Deixa-me, não comeces com lamurias...

A velhota, antiga actriz como ele, não respondeu.

Ficou no travesseiro a face macerada das privações. Ouviu-se apenas um soluço.

Ele puxou-a a si. Beijou-a.

— Tens fome?

— Não. Tu é que precisavas alguma coisa quente. Não ha nada...

— Deixa-lo.

Deltaram-se os dois.

Houve uma hora de silencio negro.

Depois, ele disse:

— Tens foforros?

— Estão aqui...

— E ha carvão no fogareiro?—articulou ele, a custo.

— Ha...—disse ela. Estava a pensar no mesmo...

E abraçaram-se os dois numa convulsão de choro...



SAES DE  
KRUSCHEN



ESPERAR A SORRIR

Porque invejar aquele que para todos e por tudo sorri? Animo alegre nasce da perfeita saúde como esta, igualmente, nasce da insistentemente dose diaria de SAES KRUSCHEN.

Uma leve pitada na chavena de café ao almoço, a prostração, fastio, indisposições intellectuais, dores de cabeça e depressão—dores reumaticas e gotosas, desvanecem-se perante o maravilhoso «efeito dos Kruschen» que, limitadamente, renovam o organismo e o vigor intellectual. Porque custa um sorriso apenas um escudo por semana? Porque em tanto importa o KRUSCHEN com a primazia do gozo gratuito da saúde.

A' VENDA  
NAS BOAS FARMACIAS

DEPOSITOS:

LISBOA—Rua 24 de Julho, 56 e 55-A  
Telef. C. 3256

PORTO—Rua Mouzinho da Silveira, 191  
Telef. 250



VARIA

MOINHO  
DE  
PACIENCIA

CAS  
PALAVRUCZADAS

passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c, LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá ao proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, DOIS PRINCIPIANTES, DOIS TORREIROS, EL-REYS, HERFOS, MARIDO, MULHER E FILHO, MENIMA SO, N.º 1, NUNO, REMANDOF, SPARTANUS.

DECIFRAÇÕES DO N.º 95

HORIZONTAIS.—1 ida, 2 nos, 3 cas, 4 mal, 5 albas, 6 on, 7 cio, 8 ré, 9 ri, 10 ala, 11 om, 12 olor, 13 ovas, 14 afé, 15 ira, 16 H, 17 tal, 18 ás, 19 la, 20 el, 21 ga, 22 ago, 23 pa, 24 eu, 25 el, 26 es-vão, 27 aviva, 28 Scepticismo.

VERTICAIS.—1 Incutir, 29 dos, 30 asserção, 4 mur, 31 amolinos, 32 azorrague, 33 sem, 34 il, 35 la, 36 al, 14 al, 37 calcés, 38 asa, 17 lear, 39 liou, 23 ples, 40 tein, 26 A Sc, 41 ré, 42 ap, 43 ol, 27 ac, 44 vi, 45 is, 46 vai.

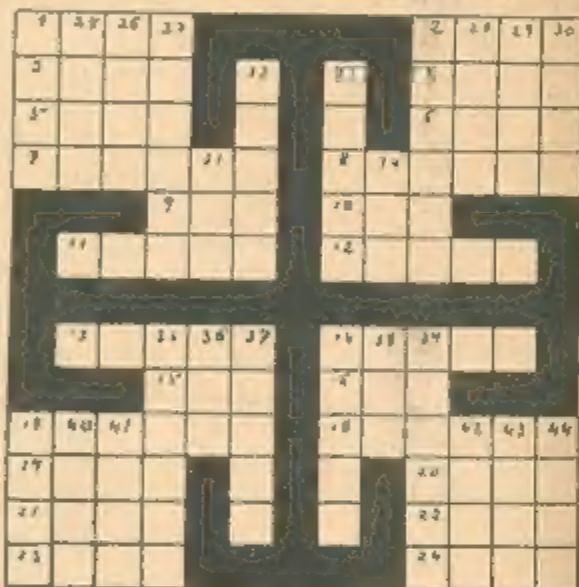
PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso illustre colaborador «Nôdo».

HORIZONTAIS.—1 «animal», 2 «medida» (pl.) 3 laços, 4 promessa, 5 soubera, 6 «cidade da Arabia», 7 «frutos», 8 casta, 9 «adverbio», 10 além, 11 queimar, 12 tornar a atar, 13 «cidade», 14 fascinação, 15 nota, 16 moda, 17 abrilhantat, 18 delator, 19 burro, 20 roquei, 21 «homem», 22 jardim, 23 melo, 24 rama de pinho.

VERTICAIS.—1 «animal», 2 vexame, 14 pessoas muito magra, 17 malilhas (ani.) 25 «adver-

bio», 26 tronco humano, 27 «flor» (pl.), 28 grs, 29 liquido volátil, 30 letargo, 31 «pedra», 32 apontar, 33 emprego, 34 «pronome pessoal», 35 inventario, 36 «Cidade da India», 37 «vila»,



Fotografia Francaza

ARCO BANDEIRA, 136, 1.º

A MELHOR FREQUEZIA DE LISBOA

CASA ANTIQUISSIMA E DOS MELHORES CREDITOS

ESPECIALIDADE EM

Retratos-Esmalte

MAXIMA SERIEDADE, PRONTIDÃO E ACABAMENTO

VITORINO-ALFAIATE

IECIDOS DE NOVIDADE

Secção d'alfaiate de Senhoras em todos os generos, sob a direcção do habilissimo costureiro de Senhoras, genero parisiense

MANUEL FERREIRA DOS SANTOS

Gerente interessado na secção d'alfaiate de senhoras da Casa Vitorino

CONFECÇÕES EM TODO O GENERO DE TOILETTES PARA SENHORAS E CRIANÇAS

Avenida da Liberdade, 13 r/c

Telefone N. 2912

N.º 5  
3.ª SERIE  
SECÇÃO CHARADISTICA  
SOB A DIRECÇÃO DE  
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME  
DR. FANTASMA  
21  
NOVEMBRO  
1926

Apuramento do n.º 12 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

N.º 2		3 votos
N.º 1, de MANÉ BEIRÃO.		
N.º 4, de DR. DA MULA RUÇA		
N.º 11, de MAMEGO.		

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AVIARDO,  
DROPE (da T. E.), MAMEGO  
Com 19 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

D. SIMPATICO (T. E.) (11), VIRIATO  
SIMÕES (10).

OUTROS DECIFRADORES

AULEDO, CASTROLIVA (9), PAUSANIAS (6), DOIS  
PRINCIPIANTES (4), EURISTO, D. GALENO (T. E.) (2).

Do n.º 11, que, por fôrça, não fôrça (incluindo no  
ultimo APURAMENTO: PAUSANIAS (4), D. GALENO  
(T. E.), VISCONDE DA RELVA (1).

DECIFRAÇÕES

1-maisinar, 2-LARRUSCO, 3 destemperamento,  
4-legaçoquia, 5-achique, 6-enloca, 7-azaga, 8-  
paralisa, 9-emanação, 10-milifico, 11-cuspido, 12-  
chilao, 13-Orelia, 14-arrenegado, 15-farclario, 16-  
valente, 17-mota-pigrito, 18-jimilicamento, 19-car-  
cha.

PRODUÇÕES MENOS DECIFRADAS  
N.ºs 6, 10, 11, 14, 15 e 19, respectivamente de BAQU-  
LMO, D. GALENO, DROPE, MAMEGO, MARIANTA  
e VISCONDE DA RELVA, com 2 decifrações, cada  
uma.

DEDICATORIAS

D. GALENO, DROPE e EURISTO, decifraram o que  
lhes era dedicado.

CHARADAS EM VERBO

(As distintas Alfabeticas)

4 «Africano», charadista,  
Valente decifrador,  
Não mais é primeira vista:  
Ando "em grau inferior" —2

Na "Ragum" já tenho talos, —2  
—E' exquisto, e valor!  
De andar, em tão abalos,  
A decifrar, sem alhar.

Foi ao meio, outro dia,  
Tiaba, na boca, uma lingua  
Produtiva, —que arrasta!  
Pelo carro inferior da flaga!

D. SIMPATICO (T. E.)

9 Neste vale entre montanhas, —2  
Onde só habitam corças,  
O buiem forte e saador, —2  
Nem que seja um luctador,  
Fica esgotado de forças.

OTROPAYLIS

CHARADAS EM FRASE

(As distintas charadista Orlando-o-Paladino)

3 Foi uma lida, quando o falgel nos digos avor-  
zastre, —2-2.

Lisboa  
Atada bel-de esculptar o que «avista» com Rites  
em-palavo, —1-3

AFRICANO

Canais

ANELE

5 E' a primeira vez que talos habita no proteger  
do Vigorand, —2-2

Lisboa

6 Em já foi um simples dispensado, —1-1

Lisboa

7 Desde que, do «incento» tenhas oje, são licoi  
desfesta, —1-3-1

Lisboa

8 Quando eu liser a «mala» para ti, colocas, ao par-  
to, esta «planta», —2-1

Lisboa

9 Aquelle homem que anda sempre com dinheiro, tem  
bem se «mala» que anda sempre com dinheiro, —2-1

Lisboa

10 Agora é moda entre a «mala» com licoi (ojo de  
apar), —1-2

Lisboa

11 Quem fala com dificuldade, parece mesmo, uma  
mulher «mala» de vên das «mala» de que ha habido no  
«mala», —2-1

Lisboa

12 (Ao sr. Nôdo, para meter um «mala» o seu Castilho de...)

13 Quando daro o «mala», para algum ha «mala» o  
«mala» para Lisboa, ao para «mala» a validade do «mala»  
darar ao «mala», —1-3

Lisboa

14 Portugal possui um «mala» que é um «mala» de  
«mala», —1-1

Lisboa

15 (Agradecendo ao illustre Visconde da Relva a sua am-  
abilidade)

16 Na primeira pagina de uma «mala» em que escrevi  
o «mala» pila em «mala» em plano que, luctivamente  
modifica o que está feito, —2-2

Lisboa

17 (Ao habilitado colaborador desta secção)

18 (Ao habilitado colaborador desta secção)

19 (Ao habilitado colaborador desta secção)

20 (Ao habilitado colaborador desta secção)

21 (Ao habilitado colaborador desta secção)

22 (Ao habilitado colaborador desta secção)

23 (Ao habilitado colaborador desta secção)

24 (Ao habilitado colaborador desta secção)

25 (Ao habilitado colaborador desta secção)

26 (Ao habilitado colaborador desta secção)

27 (Ao habilitado colaborador desta secção)

28 (Ao habilitado colaborador desta secção)

29 (Ao habilitado colaborador desta secção)

30 (Ao habilitado colaborador desta secção)

31 (Ao habilitado colaborador desta secção)

32 (Ao habilitado colaborador desta secção)

33 (Ao habilitado colaborador desta secção)

34 (Ao habilitado colaborador desta secção)

35 (Ao habilitado colaborador desta secção)

36 (Ao habilitado colaborador desta secção)

37 (Ao habilitado colaborador desta secção)

38 (Ao habilitado colaborador desta secção)

39 (Ao habilitado colaborador desta secção)

40 (Ao habilitado colaborador desta secção)

41 (Ao habilitado colaborador desta secção)

42 (Ao habilitado colaborador desta secção)

43 (Ao habilitado colaborador desta secção)

44 (Ao habilitado colaborador desta secção)

45 (Ao habilitado colaborador desta secção)

46 (Ao habilitado colaborador desta secção)

47 (Ao habilitado colaborador desta secção)

48 (Ao habilitado colaborador desta secção)

49 (Ao habilitado colaborador desta secção)

50 (Ao habilitado colaborador desta secção)

51 (Ao habilitado colaborador desta secção)

52 (Ao habilitado colaborador desta secção)

53 (Ao habilitado colaborador desta secção)

54 (Ao habilitado colaborador desta secção)

55 (Ao habilitado colaborador desta secção)

56 (Ao habilitado colaborador desta secção)

57 (Ao habilitado colaborador desta secção)

58 (Ao habilitado colaborador desta secção)

59 (Ao habilitado colaborador desta secção)

60 (Ao habilitado colaborador desta secção)

61 (Ao habilitado colaborador desta secção)

62 (Ao habilitado colaborador desta secção)

63 (Ao habilitado colaborador desta secção)

64 (Ao habilitado colaborador desta secção)

65 (Ao habilitado colaborador desta secção)

66 (Ao habilitado colaborador desta secção)

67 (Ao habilitado colaborador desta secção)

68 (Ao habilitado colaborador desta secção)

69 (Ao habilitado colaborador desta secção)

70 (Ao habilitado colaborador desta secção)

71 (Ao habilitado colaborador desta secção)

72 (Ao habilitado colaborador desta secção)

73 (Ao habilitado colaborador desta secção)

74 (Ao habilitado colaborador desta secção)

75 (Ao habilitado colaborador desta secção)

76 (Ao habilitado colaborador desta secção)

77 (Ao habilitado colaborador desta secção)

78 (Ao habilitado colaborador desta secção)

79 (Ao habilitado colaborador desta secção)

80 (Ao habilitado colaborador desta secção)

81 (Ao habilitado colaborador desta secção)

82 (Ao habilitado colaborador desta secção)

83 (Ao habilitado colaborador desta secção)

84 (Ao habilitado colaborador desta secção)

85 (Ao habilitado colaborador desta secção)

86 (Ao habilitado colaborador desta secção)

87 (Ao habilitado colaborador desta secção)

88 (Ao habilitado colaborador desta secção)

89 (Ao habilitado colaborador desta secção)

90 (Ao habilitado colaborador desta secção)

91 (Ao habilitado colaborador desta secção)

92 (Ao habilitado colaborador desta secção)

93 (Ao habilitado colaborador desta secção)

94 (Ao habilitado colaborador desta secção)

95 (Ao habilitado colaborador desta secção)

96 (Ao habilitado colaborador desta secção)

97 (Ao habilitado colaborador desta secção)

98 (Ao habilitado colaborador desta secção)

99 (Ao habilitado colaborador desta secção)

100 (Ao habilitado colaborador desta secção)

101 (Ao habilitado colaborador desta secção)

102 (Ao habilitado colaborador desta secção)

103 (Ao habilitado colaborador desta secção)

104 (Ao habilitado colaborador desta secção)

105 (Ao habilitado colaborador desta secção)

106 (Ao habilitado colaborador desta secção)

107 (Ao habilitado colaborador desta secção)

108 (Ao habilitado colaborador desta secção)

109 (Ao habilitado colaborador desta secção)

110 (Ao habilitado colaborador desta secção)

111 (Ao habilitado colaborador desta secção)

112 (Ao habilitado colaborador desta secção)

113 (Ao habilitado colaborador desta secção)

114 (Ao habilitado colaborador desta secção)

115 (Ao habilitado colaborador desta secção)

116 (Ao habilitado colaborador desta secção)

117 (Ao habilitado colaborador desta secção)

118 (Ao habilitado colaborador desta secção)

119 (Ao habilitado colaborador desta secção)

120 (Ao habilitado colaborador desta secção)

121 (Ao habilitado colaborador desta secção)

122 (Ao habilitado colaborador desta secção)

123 (Ao habilitado colaborador desta secção)

124 (Ao habilitado colaborador desta secção)

125 (Ao habilitado colaborador desta secção)

126 (Ao habilitado colaborador desta secção)

127 (Ao habilitado colaborador desta secção)

128 (Ao habilitado colaborador desta secção)

129 (Ao habilitado colaborador desta secção)

130 (Ao habilitado colaborador desta secção)

131 (Ao habilitado colaborador desta secção)

132 (Ao habilitado colaborador desta secção)

133 (Ao habilitado colaborador desta secção)

134 (Ao habilitado colaborador desta secção)

135 (Ao habilitado colaborador desta secção)

136 (Ao habilitado colaborador desta secção)

137 (Ao habilitado colaborador desta secção)

138 (Ao habilitado colaborador desta secção)

139 (Ao habilitado colaborador desta secção)

140 (Ao habilitado colaborador desta secção)

141 (Ao habilitado colaborador desta secção)

142 (Ao habilitado colaborador desta secção)

143 (Ao habilitado colaborador desta secção)

144 (Ao habilitado colaborador desta secção)

145 (Ao habilitado colaborador desta secção)

146 (Ao habilitado colaborador desta secção)

1



O MINGO  
Ilustrado

Varia

DAMAS

Solução do problema n.º 97

	Brancas	Preto
1	18-15	18-11
2	2-7	11-2 (D)
3	3-8	12-5 (T)
4	4-13	2-9 (T)
5	13-23, 31-20-11-29	2-17
6	29-10	30-15
7	18-20	37-23
8	26-15	14-9
9	19-24	4-5
10	151	35-19
11	24-27	

PROBLEMA N.º 98  
Brancas: D e T p.



Preto: D e T p.

As pretas jogam e ganham.  
Resolveram o problema n.º 97 os senhores: Alípio Amaral, Artur Santos, Augusto Teixeira, Marquês, Murilo Salgueiro, Carlos Gomes (Belaúca), Suelito da Silveira, Victor dos Santos Pereira.  
NOTA: - O problema, hoje publicado, é o inverso do n.º 96, com a mesma disposição de peças, mas com a mudança expressa de serem as pretas que jogam, em primeiro lugar, e ganham.

# Rejonear á espanhola e á portuguesa—Antonio Cañero e Simão da Veiga

ANTÓNIO Cañero e Simão da Veiga são hoje, sem sombra de dúvida, os dois grandes mestres do toureio a cavalo. «Simão da Veiga» — como dizem os espanhóis — é um espantoso cavaleiro de vinie e três anos, que acaba de conquistar, nas principais praças de Espanha, os mais legítimos triunfos. Aos cinco anos, já Simão da Veiga montava... em burros. Aos dezesseis anos, em 1921, estreou-se em Lisboa, como cavaleiro tauromáquico, trabalhando ao lado de seu pai, o pintor e cavaleiro Simão da Veiga. Depois de entrar em sete corridas, onde foi muito aplaudido, tomou a alternativa em 4 de Junho de 1922. Em breve se tornou um émulo dos nossos mais categorizados cavaleiros, como João Nuncio, José Casimiro, Rui da Camara, etc. Em Junho de 1924 estreava-se em Espanha, toureando na praça de Barcelona, num espectáculo em honra dos reis de Itália. A Espanha recebeu-o com todas as honras, apesar de contar, entre os seus filhos, o grande cavaleiro António Cañero, corajoso «rejoneador». Simão da Veiga ensinou pacientemente um cavaleiro que obedece apenas á pressão das pernas, sem que o cavaleiro tenha que segurar nas rédeas para o guiar. Essa «jaca torera» tem nove anos e chama-se «Redondo». Simão tem um cavaleiro especialmente ensinado para cada variedade de touros: para os touros bravos, o cavaleiro veloz; para os mansos, o cavaleiro

ousado, que desafia o inimigo no seu próprio terreno. Assim, tem as maiores probabilidades de fazer sempre a melhor figura. Possui, actualmente, sete cavalos todos ensinados por ele, e que só ele monta. Nunca toureia, pela primeira vez, numa praça, sem que faça conhecer o terreno, de véspera, aos seus cavalos. Este



Montado no seu cavaleiro «Redondo» que tem 21 anos, Simão da Veiga colhe uma torça como mandam as regras: a torça forma um ângulo recto com o braço.

seu toureio em Madrid, Barcelona, Bilbao, Badajoz e Sevilla. No ano passado, toureou em 61 corridas, em Portugal, «rejoneando» 184 touros. Tem ganho uma fortuna com a sua difícil arte, que, segundo se lê numa entrevista com um crítico espanhol, tendia a abandonar, para o ano, dedicando-se depois á lavoura. Simão da Veiga, ao dizer do mesmo crítico tauromáquico, sabe cravar o rosto como mandam as boas regras: cravando a banderilha de maneira a que forme o ângulo recto com o braço.



Antonio Cañero ensinado em estilo de morte. O «jaco», que deve ser cravado como se fôr um estalope, não obedece ao toleiro ao tempo e é segurado durante a morte do que a torça.

Antonio Cañero também desde muito novo que toureia. Um dia, em Córdoba, numa festa taurina organizada por Querrita, viu este, a cavalo, colocar um par de banderilhas numa vaca. Pensou que o mesmo se poderia fazer com touros e, se bem o pensou, melhor o fez. Em 1916, «rejoneou» pela primeira vez, numa corrida organizada em Puerto de Santa Maria, por Primo de Rivera, o actual ditador espanhol. Sempre com êxito crescente, continuou a tourear a cavalo, como amador, até que em 1921 se estreou como profissional na praça

## XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Oremia Literaria, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 97

Por S. Josémaria  
Preto: (6)



Brancas: (13)

As brancas jogam e dão mate em dois lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 96

1. D. 5. T. D.

Resolveram o problema n.º 94 os senhores: Nuno Cardoso, prof. Suelito da Silveira, Club Portuense (Paris), «Mach» Oremia Literaria-Club Portuense, «Como» novo mais, por correspondência, entre estes dois Clubs.

de San Sebastián. Tem sido inúmeras vezes «colhido», ficando ferido gravemente, mais duma vez. Os seus cavalos de toureio também têm sofrido perigosos ferimentos, o que se explica pelo facto de Cañero plear touros em pontas. Possui um cavaleiro chamado «Bordeaux» — que morreu em França com uma pneumonia, muito conhecido pela sua extraordinária coragem. Há uma notável diferença entre o «rejoneo» á espanhola e á portuguesa: o fim do primeiro é matar o touro, de forma que o cavaleiro tem que aproveitar, seja como for, o animal que lhe coube e que já não sairá vivo da praça. Cañero toureia com as rédeas na mão esquerda e o rosto na direita.

Oeralmente, ganha cerca de trinta contos em cada corrida. Val agora tourear a Valadélla, em condições vantajosíssimas. É actualmente, e por direito de conquista, o melhor e mais audaz representante da equitação espanhola. Mesmo para os que não são «aficionados» e temem pela arte tauromáquica um interesse muito relativo, as figuras e os nomes de Simão da Veiga e de António Cañero devem representar duas belas afirmações de coragem moça e viril.

## Aos nossos anunciantes

Prevenimos os nossos estimados anunciantes de que a cobrança dos respectivos anúncios é feita exclusivamente pelo nosso cobrador, contra recibos selados desta administração e acompanhados dos exemplares do jornal, após a publicação dos referidos anúncios.

## CARDOSO

TELEF. 333 C.

194, RUA DA PRATA, 136

LISBOA

ABERTURA DE ESTAÇÃO  
COM MODELOS  
DE  
CHAPÉUS ADQUIRIDOS  
EM PARIS

## Sapataria «Bonbonnière»

A MAIS ELEGANTE DE LISBOA

Tem em exposição lindos modelos para o inverno, alguns doses criações de João Camilo  
RUA PRIMEIRO DE DEZEMBRO, 132 E 134  
Telefone N.º 2629

## Construção Civil

SERRALHERIA

DE

Albano de Souza  
Valadares

19 ESTRADA DA DAMAIA

BEMFICA

Trabalhos garantidos em todos os generos

Orçamentos gratis



BÉBÉS ASSIM  
FINA—Nobre Sobrinho.  
DEPOSITO

Teixeira Lopes  
& C. Ltd.

45, Rua de Santa Justa, 2.º  
LISBOA



SERVIÇOS DE JANTAR ORIGEM ALEMÃ

12 pessoas 59\$500

6 pessoas 35\$000

BASTOS SILVA, LIMITADA

RUA DE S. NICOLAU, 81

Telefone C. 155



# Actualidades gráficas

## OBSERVATORIO DA RELATIVIDADE



*Este estranho edificio é o novo observatorio de Einstein, o grande revolucionador das sciencias fisico-matematicas. Propõe-se com elle o illustre sabio estudar e verificar as suas theorias.*

## A INDUSTRIA MODERNA



*Esta maquina de aspecto belico não é mais do que uma moderna segadora de açucar destinada ás plantações de Java.*

## SOMBRA E LUZ



*Interessante efeito da "sombra" duma estatua na Pensylvania, projectada nas nuvens por um fortissimo foco electrico.*

## UM FUNCIONARIO DA REPUBLICA



*Almoço oferecido ao sr. dr. Gonçalves Teixeira, habil diplomata e chefe de serviços no Ministerio dos Estrangeiros. Ao banquete presidia o ministro e associaram-se muitas altas individualidades.*

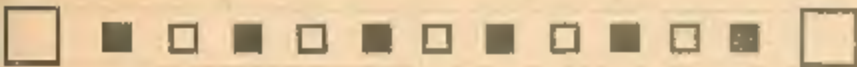
## NA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA



*Sessão de abertura da exposição de artigos portuguezes fabricados no Brazil, com uma conferencia do jornalista Pedro Muralha.*



PUBLICIDADE



**Anes & C., L.** da

**Avenida da Liberdade, 69-cave**

Tem para venda bons predios para rendimento,  
Moradias modestas e de luxo, Palacetes, Quintas  
de gozo e de rendimento, dentro e fóra de Lisboa.

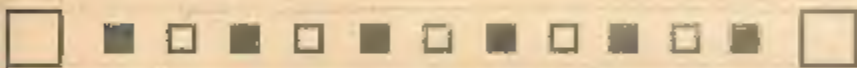
Tratam de Leilões em todos os generos com toda a seriedade  
e rapidos.

Promovem hipotecas de propriedades rusticas e urbanas

**TRESPASSES DE CASAS  
PARTICULARES E COMERCIAES**

Encarregam-se de cobrança de rendas, seguros de propriedades, etc

Compram predios, moradias e quintas, tendo sem-  
pre muitos pretendentes.



**AO MUNDO ELEGANTE!... ANTONIO DE PAULA LOPES**

Se recomenda, o uso da melhor das  
melhores punhadas, para limpeza e boa  
conservação de todo o calçado.

**"A INDIANA"**

E' a unica, que não contém acidos que  
possam entragar o calçado.  
E' a unica cuja apresentação satisfaz o  
maia exigente.  
E' a unica, que as boas donas de casa,  
devem preferir, já pela sua excelente qua-  
lidade, já pelo sortido de tamanhos sce-  
ssíveis a todas as bolsas.

Modelo n.º 60 (vulgar)  
: : 70 (medio)  
: : 100 (economico)

**EM PRETO, AMARELO  
E CASTANHO**

Vende-se avulso e em calças de 6, 12  
e 24 laias, fazendo-se a estas quantidades um bonus especial.  
Procurar em todas as Sapatarias e estabelecimentos da especialidade, do Continente, Ma-  
deira, Açores e África.  
Todos os pedidos para revenda, devem ser dirigidos a:

**A' PELARIA FINA**

DE

**Polycarpo Junior**

13, Rua Jardim do Regedor, 117 (proximo á estação do Rocio e Avenida da Liberdade) onde  
tambem se vende a retalho.  
Casa de bons artigos para confecção de calçado de luxo e vulgar, onde igualmente se en-  
contra á venda os melhores atacadores e os magnificos trames INDIANA, etc.  
Grandes descontos aos revendedores.  
Fornecem-se tabelas, com as gravuras dos tamanhos naturais das calças.  
Enviam-se encomendas pelo correio, á cobrança.



**„O novo método de recuperar e  
conservar a saúde do Cura Heumann.“**

Quem ler as 280 paginas que se acham á venda em qualquer livraria, poderá receber este livro completamente gratis e sem compromisso algum, se enviar o coupon abaixo impresso:

A Farmacia Cunha,  
Rua da Escola Politécnica 16-18  
Lisboa.

Enviar-me, por favor, um bilhete postal, indicando  
nós o numero da minha...

**150 gravuras**

**280 paginas**

**100000  
livros  
gratis**

Coupon n.º 17

A Farmacia Cunha  
Rua da Escola Politécnica 16-18  
Lisboa.

Envie-me, por favor, um bilhete postal, indicando  
nós o numero da minha...

Nome: \_\_\_\_\_  
Morada: \_\_\_\_\_  
Cidade: \_\_\_\_\_

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de egrejas, salas e teatros em todos  
os generos

Riquissimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

**A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO  
SEU GENERO NA PENINSULA**

**RUA DA PALMA, 5, 1.º Telefone N. 2978**

**FUNERAES**

**SIMPLES  
E LUXUOSOS**

**SERVIÇO  
PERMANENTE**

**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**

131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

**Telefone 1094 N.**

**Telefone 1094 N.**



A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E REPARAÇÃO  
ANNO - 48 RECLAM. -  
SEMPRE - 24 RECL. -  
TRIMESTRE - 12 RECL. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAL  
ANO - 24 RECL. - SEMPRE, 24 RECL. -  
ESTRANGEIRO  
ANO - 48 RECL. - SEMPRE, 24 RECL. -

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



**Ford**  
**Lincoln**  
**Fordson**

Unicos agentes  
em Lisboa  
destas alimadas  
marcas

RUA 24 DE  
JULHO, 172-B

AUTOMOVEIS,  
CAMIONETTES  
TRACTORES  
EM DEPOSITO  
PARA  
ENTREGA  
IMEDIATA  
TELEFONE  
C. 2017

**OREY, L. DA**

LER DENTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de André Brun,  
Feliciano Santos, Augusto Cunha, Leitão de Barros, Tomaz Ribeiro  
Colaço, etc.

LER DENTRO:

**40 anos de teatro**

Formidável página de emoção por O HOMEM QUE PASSA